



Early Bird bis  
10. März 2025



Anmeldeschluss: 24. März 2025

**33. Ostbayerische acting academy**

 14. bis 19. April 2025

[www.regensburg.de/acting-academy](http://www.regensburg.de/acting-academy)

## DIE WICHTIGSTEN INFOS - KURZ UND KNAPP

### Wann?

14. bis 19. April 2025

Montag bis Donnerstag 14. – 17.04.25 jeweils 9 – 12.45 Uhr / 14.15 – 18 Uhr  
am Freitag (Karfreitag) und Samstag 18./19.04.2025 gelten **andere** Zeiten  
(s. **Stundenplan**)

### Wo?

Thon-Dittmer-Palais, Haidplatz 8, 93047 Regensburg  
Kursräume der VHS: Raum **118, 119, 120**; 1. Stock  
Gymnastiksaal der VHS: Raum **219**; 2. Stock

### Wer?

Teilnehmen können alle theaterbegeisterten Personen ab 14 – ???, also  
**Schüler:innen, Studierende, Berufstätige, Rentner:innen, Schultheater-**  
**leiter:innen**

### Wieviel?

**ermäßigt einmalig 95 Euro**  
(alle nicht berufstätigen Personen und Geringverdienende) bis zu drei  
Workshops garantiert

**Vollpreis einmalig 130 Euro**  
(Berufstätige) bis zu drei Workshops garantiert

**ACHTUNG! NEU! Schnell sein lohnt sich! Unser „Early Bird“!**  
Die ersten 20 Personen, die sich bis spätestens **10. März 2025**  
anmelden, bezahlen: Berufstätige: statt 130,- Euro nur 115,- Euro!  
Alle anderen Personen: statt 95,- Euro nur 80,- Euro!

Die Bezahlung erfolgt **ausschließlich per Ticketkauf bei [www.leoticket.de](http://www.leoticket.de)**.  
Bitte geben Sie Ihre Kontaktdaten an.  
Erst wenn wir Ihre schriftliche Anmeldung **und** die Bestätigung des  
Ticketkaufes haben, sind Sie verbindlich angemeldet!

### Wohin mit der Anmeldung?

Bitte schicken Sie Ihre Anmeldung **ausschließlich** an:  
**[schaefer.thomas@regensburg.de](mailto:schaefer.thomas@regensburg.de)**

**„EARLY BIRD“ ANMELDESCHLUSS: 10.03.2025**  
**regulärer ANMELDESCHLUSS: 24.03.2025**

## DIE ANMELDUNG

### Hallo und herzlich willkommen!

Wir freuen uns sehr, dass Sie sich für die „Ostbayerische acting academy“  
interessieren!

### Ihre Anmeldung(en)

- Sie können bis zu **drei Workshops** besuchen. Bitte geben Sie unbedingt  
einen **„Alternativ-Workshop“** an, falls sich bei Ihrem Wunschprogramm  
zeitliche Überschneidungen ergeben sollten. (s. **Stundenplan**)
- Alle angebotenen Workshops finden täglich in **105-Minuten Einheiten**  
statt. Den Stundenplan finden Sie auf den nächsten Seiten.
- Die beiden **Anmeldungen**
  - Standardanmeldung
  - gesonderte Anmeldung nur für **„Theater aus dem Nichts -  
MASTERMIND“**finden Sie am **Ende** dieser Informationen. Beide Dokumente können Sie  
digital ausfüllen.
- Die Bezahlung erfolgt **ausschließlich online** bei unserem Partner  
**[www.leoticket.de](http://www.leoticket.de)**. Bei der **einmaligen** Buchung müssen Sie bitte Ihren  
**Vor- und Nachnamen und Ihre Kontaktdaten angeben**.
- Bitte füllen Sie die Anmeldung für die „Ostbayerische acting academy“  
**vollständig** über die Formularfelder aus.
- Bitte vergessen Sie **keinesfalls, Ihre E-Mail-Adresse anzugeben**.
- Bitte **unterschreiben** Sie die Anmeldung. **Bei noch nicht Volljährigen  
ist die Unterschrift eines/einer Erziehungsberechtigten erforderlich**.
- Nur wenn Sie an **„Theater aus dem Nichts - MASTERMIND“ teilnehmen  
wollen, füllen Sie bitte die gesonderte Anmeldung aus**.
- **Bitte scannen Sie die unterschriebene(n) Anmeldung(en) und schi-  
cken den Scan ausschließlich an:**  
**[schaefer.thomas@regensburg.de](mailto:schaefer.thomas@regensburg.de)**
- Sobald wir Ihre ausgefüllte Anmeldung(en) bekommen haben, und  
die Bezahlung bestätigt wurde, erhalten Sie von uns eine kurze  
**Teilnahmebestätigung**.

## DAS TEAM



**Birgit Quirchmayr** ist ausgebildete Schauspielerin und Mitbegründerin des renommierten Improvisationstheaters TATWORT in München. Außerdem hat sie Verpflichtungen beim Fernsehen und arbeitet als Synchronsprecherin.



**Loana Hautz** ist Tanz- und Bewegungspädagogin, Tänzerin und Choreografin.



**Stephan Zenger** ist durch sein spontan-witziges Straßentheater bei unzähligen Straßenfesten weit über Regensburgs Grenzen hinaus bekannt geworden. Viel Anerkennung erwarb er sich überregional auch als Workshop-Leiter. Außerdem bereichert er als Moderator viele Veranstaltungen.



**Hubertus Hinse** ist Theaterpädagoge, Fachübungsleiter Fechten, Schaukämpfer bei Mittelalterfestivals, Autor und Filmemacher. Außerdem ist er wichtiger Impuls-Geber in der Regensburger Kulturszene.



**Thomas Schäfer** arbeitet beim Kulturrat der Stadt Regensburg. Vorher war er als Regieassistent in den Bereichen Schauspiel und Musiktheater an Theatern in Süddeutschland und in der Schweiz tätig.

## DIE WORKSHOPS

### 1 Tanz/Bewegungstheater

Loana Hautz

Mit Kreativität, Spaß und verschiedensten Materialien tanzen wir uns frei! Tanzimprovisation und Übungen aus dem zeitgenössischen Tanz lassen den eigenen Körper kennenlernen und spontan (re)agieren. Bewegung als Ausdrucksmittel – der Körper als Sprachrohr.

**Der Workshop wird in zwei Gruppen angeboten. In beiden Gruppen sind Einsteiger:innen und Fortgeschrittene herzlich willkommen. Mindestens 4 Teilnehmende pro Gruppe**

### 2 Schauspiel-Basic - „Methode“

Thomas Schäfer

Wie wird eine Rolle mit Leben erfüllt? Was ist eine Rollenbiographie? Wie wird „echtes“ Gefühl gespielt? In witzigen und spannenden Improvisationen und kleinen Übungen wollen wir gemeinsam nach Antworten suchen.

**Basisworkshop für alle mit relativ wenig Bühnenerfahrung. Mindestens 4 Teilnehmende**

### 3 Monolog-Werkstatt - EinBlick in die Seele

Thomas Schäfer

Ein Monolog gibt das Innenleben eines Bühnencharakters wider. Angst, Freude, Hass und Liebe werden aber nicht nur durch den gesprochenen Text transportiert, sondern v.a. durch das authentische Agieren und Zwischen-den-Zeilen-Lesen. Alle Teilnehmenden suchen sich selbst einen Monolog oder bekommen nach ihrer Anmeldung einen Vorschlag per E-Mail. Der Monolog wird vor dem Workshop von den Teilnehmenden für sich vorbereitet, damit wir dann im Workshop direkt loslegen.

**Dieser Workshop kann besucht werden, wenn es schon etwas Bühnenerfahrung im Amateurtheaterbereich gibt! Mindestens 4 Teilnehmende**

### 4 Regiekonzept

Thomas Schäfer

Was müssen Regisseur:innen alles können? Wie wird eine Theater-Rolle auf einem Stück Papier zu einem glaubwürdig agierenden und emotional anrührenden Menschen?

Wie funktioniert eine Szenenanalyse? Diese und viele andere Fragen wollen wir bei unserer Entdeckungsreise in das Stück „Frühlings Erwachen“ von Frank Wedekind beantworten.

**Mindestens 4 Teilnehmende**

## DIE WORKSHOPS

### 5 Schauspiel-Projekt

Thomas Schäfer

Wer das eigene schauspielerische Talent ganz praktisch auf die Bühne bringen möchte, ist hier genau richtig - maximales Miteinander und kreatives Teamwork garantiert! 2025 wollen wir uns unter dem Titel „Erinnern - nie vergessen!“ einem etwas ernsteren Thema zuwenden.

**Mindestens 4 Teilnehmende**

### 6 Körper/Straßentheater

Stephan Zenger

„Wortloses“ Spiel, Körperbewusstsein, Körperspannung und Körperentspannung, Bühnenpräsenz und Pantomime sowie Masken- und Rollenspiel sind Elemente dieses Workshops.

**Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteiger:innen (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop.**

### 7 Clownerie

Stephan Zenger

In jedem von uns steckt eine Clownfigur, die mit ihrer Komik spielt, jenseits des Klischees vom Dummen August. Sie äußert sich in Gestus, Mimik, und vor allem durch Stimme und Sprache.

**Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteiger:innen (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop.**



## DIE WORKSHOPS

### 8 „Theater aus dem Nichts - Improvisationstheater“

Birgit Quirchmayr

Los geht's mit eigenen Ideen und Phantasien, Szenen zu gestalten und lustige Geschichten zu entwickeln. Durch spezielle Übungen und Spiele werden Wahrnehmung, Spiellust und Phantasie angeregt, und schließlich geht's ans Improvisieren!

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop. Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteiger:innen (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Für die Teilnehmenden, die diese beiden Workshops jeweils mindestens einmal besucht haben, bieten wir noch „Theater aus dem Nichts - MASTERMIND“ an.**

### 9 „Bühnenkampf“

Hubertus Hinse

Von Star-Wars bis Shakespeare - Kämpfe und Konflikte gehören zu jeder spannenden Story. Neben einer Einführung in Schlag- und Wurftechniken des Bühnenkampfes und den Umgang mit Schwert und Stab, werden vor allem Entstehen und Aufbau eines Konflikts vermittelt - verpackt in eine actionreiche Kampfchoreographie.

**Mindestens 4 Teilnehmende pro Workshop. Der Workshop wird als Basic-Workshop für Einsteiger:innen (I) und als Aufbau-Workshop für Fortgeschrittene (II) angeboten!**

**Unsere Workshopleiterinnen und -leiter sind Profis mit sehr viel Verantwortungsbewusstsein, großer Erfahrung und ausgeprägten didaktischen Fähigkeiten.**



# DER VORLÄUFIGE STUNDENPLAN

## I. MONTAG, 14.04.2025 bis DONNERSTAG, 17.04.2025

ZEIT	Gymnastiksaal 2. OG.		Raum 118,119, 1. OG.		Raum 219, 2. OG		Raum 120, 1. OG
09.00-10.45	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 1	oder	Körper/Straßentheater I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Monolog-Werkstatt		./.
11.00-12.45	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 2	oder	Clownerie I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Regiekonzept	oder	Improvisationstheater MASTERMIND
12.45-14.15	MITTAGSPAUSE - Selbstversorgung -						
14.15-16.00	Bühnenkampf I		./.	oder	Schauspielprojekt	oder	Improvisationstheater I oder II (je nach TN-Zahl)
16.15-18.00	Bühnenkampf II		./.	oder	Schauspiel Basic		./.

## II. FREITAG, 18.04.2025 - KARFREITAG - - ACHTUNG! ANDERE WORKSHOP-ZEITEN! -

ZEIT	Gymnastiksaal 2. OG.		Raum 118,119, 1. OG.		Raum 219, 2. OG		Raum 120, 1. OG
13.00-14.30	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 1	oder	Körper/Straßentheater I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Monolog-Werkstatt		./.
14.45-16.15	Tanz/Bewegungstheater Gruppe 2	oder	Clownerie I oder II (je nach TN-Zahl)	oder	Regiekonzept	oder	Improvisationstheater MASTERMIND
16.30-18.00	Bühnenkampf I		./.	oder	Schauspielprojekt	oder	Improvisationstheater I oder II (je nach TN-Zahl)

Stundenplan für Samstag auf der folgenden Seite



# DER VORLÄUFIGE STUNDENPLAN

III. SAMSTAG, 19.04.2025

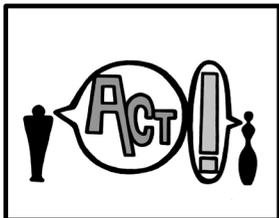
- ACHTUNG! ANDERE ZEITEN UND WEITERE PROGRAMMPUNKTE! -

ZEIT	Gymnastiksaal 2. OG.	Raum 118,119, 1. OG.	Raum 219, 2. OG	Raum 120, 1. OG
10.00-11.30	Bühnenkampf II	./.	oder Schauspiel Basic	./.
11.30-13.00	ggf. Workshops <b>NUR, WENN DAS IM JEWEILIGEN WORKSHOP VORHER ANGESAGT WIRD, SONST FREI</b>			
13.00-14.30	MITTAGSPAUSE - Selbstversorgung			
<b>ZEIT</b>	<b>Gymnastiksaal und anschließend im Foyer 2</b>			
14.30-16.30	„TAG DER OFFENEN TÜR“ - AUSSCHNITTE AUS DEN WORKSHOPS <b>mit</b> Angehörigen, Bekannten, Freundeskreis			
<b>ZEIT</b>	<b>Foyer 2</b>			
16.45-17.45	ABSCHLUSSPLENUM <b>ohne</b> Angehörige, Bekannte, Freundeskreis			
ca. 17.45	<b>ENDE</b> der 33. „Ostbayerischen acting academy“ anschließend inoffizielles Abschlusstreffen in einem Regensburger Lokal. Lokal wird noch bekanntgegeben			

Änderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!



## WIR DANKEN UNSEREN FÖRDER:INNEN UND SPONSOR:INNEN



Freundes- und Förderverein  
für das Regensburger  
Schülertheater e.V.



Volkshochschule  
der Stadt Regensburg

### Bildnachweise:

Tanzpaar Titel, Seite 2/3 und 8/9: 118971318\_xl 123rf.com; Vorhang Titelfoto, Seite 4, 7, 10 und 11: 20192926.eps 123rf.com; Seite 4: Birgit Quirschmayr © Stefan Kassal; Stephan Zenger © Jeannette Faignard; Hubertus Hinse © Alice Rudolf-Hinse; Alle übrigen Bilder: Bilddokumentation Stadt Regensburg

### IMPRESSUM:

Stadt Regensburg, Kulturamt, Haidplatz 8, 93047 Regensburg E-Mail: kultur@regensburg.de  
Grafik: Reiner Schedl | © Stadt Regensburg, alle Rechte vorbehalten

# Anmeldung---Anmeldung---

„EARLY BIRD“ Anmeldeschluss: 10.03.2025

regulärer Anmeldeschluss: 24.03.2025

Bitte scannen Sie die vollständig ausgefüllte und unterschriebene Anmeldung und schicken Sie diese per E-Mail ausschließlich an:

**[schaefer.thomas@regensburg.de](mailto:schaefer.thomas@regensburg.de)**

Hiermit melde ich mich **verbindlich** zur 33. Ostbayerischen acting academy – einer Veranstaltung der Stadt Regensburg-Kulturamt und Volkshochschule – an.

Name: .....

Vorname: .....

Straße: .....

Postleitzahl, Ort: .....

E-Mail: .....

Bitte geben Sie **unbedingt** die **aktuelle E-Mail-Adresse** an, unter der Sie oft und **regelmäßig** erreichbar sind!

Telefon: .....

Geburtsdatum: .....

Beruf oder Schule: .....

.....

Vorkenntnisse?      ja                                      nein

Tickets unter: [www.leoticket.de](http://www.leoticket.de)

**Bitte wenden!**

# Warum wollen Sie mitmachen?

**Bitte wählen Sie maximal 3 Workshops aus:**

- Tanz/Bewegungstheater ( )
- Schauspiel Basic - „Methode“ ( )
- Monolog-Werkstatt - Einblick in die Seele ( )
- Schauspiel Projekt ( )
- Regiekonzept ( )
- Körper/Straßentheater I ( ) **oder II** ( )
- Clownerie I ( ) **oder II** ( )
- Theater aus dem Nichts I ( ) **oder II** ( )
- Bühnenkampf I ( ) **oder II** ( )

Alternativ-Workshop:.....

**Bitte unbedingt angeben!**

**Die Anmeldung wird erst gültig, wenn ich einmalig ein reguläres Ticket - 130,- Euro für Berufstätige 95,- Euro ermäßigt bzw. ein „EARLY BIRD“-Ticket 115,- Euro für Berufstätige 80,- Euro ermäßigt gekauft habe.**

Außerdem bin ich mit der Speicherung meiner Daten beim Kulturamt Regensburg einverstanden.

Ich erkläre mich einverstanden, dass Fotos und Videos gemacht werden, die den Veranstaltern zu Werbe- und Dokumentationszwecken zur Verfügung stehen und im Internet veröffentlicht werden.

.....  
(Datum, Unterschrift TeilnehmerIn)

.....  
(Unterschrift einer/es Erziehungsberechtigten bei noch nicht Volljährigen)

# „Ostbayerische acting academy“

## SPECIAL

### Was?

Theater aus dem Nichts **MASTERMIND**  
– der ultimative Improtheater-Workshop –  
mit **Birgit Quirchmayr**

Ein Improvisationstheater-Workshop für alle, die schon mindestens **einmal den Basic-Workshop für Einziger:innen und den Fortgeschrittenen-Workshop** absolviert, und immer noch nicht genug haben.

Wer noch tiefer in die Welt des Improtheaters einsteigen möchte und Lust darauf hat, an sich und mit den anderen noch mehr zu arbeiten, ist hier richtig.

Wir wollen mit Hilfe der Improvisationstechniken lange Stücke entwickeln und in die Geschichten und Figuren tiefer einsteigen. Neben intensiver Arbeit ist auch eine Menge Spaß garantiert.

Wir freuen uns auf Euch!

Mindestens 4, maximal 10 TN

**„EARLY BIRD“ Anmeldeschluss: 10.03.2025**

**regulärer Anmeldeschluss: 24.03.2025**

Wir bitten Sie um Verständnis, dass Birgit Quirchmayr entscheiden wird, wer dabei ist.

Sie werden von uns telefonisch oder per E-Mail benachrichtigt.

**Sie müssen auch die andere Anmeldung mitschicken (also 2!)**

ANMELDUNG ZU

Theater aus dem Nichts **MASTERMIND**  
der ultimative Improtheater-Workshop  
mit **BIRGIT QUIRCHMAYR**

**schaefer.thomas@regensburg.de**

**Anmeldeschluss „EARLY BIRD“: 10.03.2025**

**Anmeldeschluss regulär: 24.03.2025**

Name: .....

Vorname: .....

Straße: .....

Postleitzahl: .....

Ort: .....

Telefon: .....

Geburtsdatum: .....

**Ich bestätige, dass ich bereits an „Theater aus dem Nichts I und II“ teilgenommen habe.**

Außerdem bin ich mit der Speicherung meiner Daten beim Kulturamt Regensburg einverstanden.

Ich erkläre mich einverstanden, dass Fotos und Videos gemacht werden, die den Veranstaltern zu Werbe- und Dokumentationszwecken zur Verfügung stehen und im Internet veröffentlicht werden.

.....  
(Datum, Unterschrift TeilnehmerIn)

.....  
(Unterschrift aller Erziehungsberechtigten bei noch nicht Volljährigen)